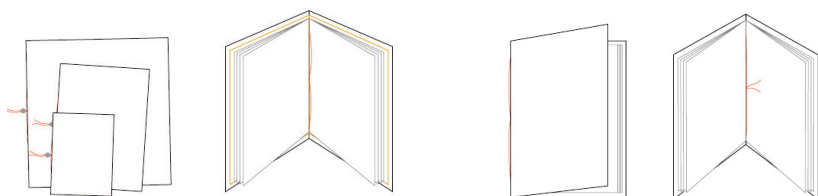


## Indicazioni di massima sul programma di insegnamento e breve bibliografia

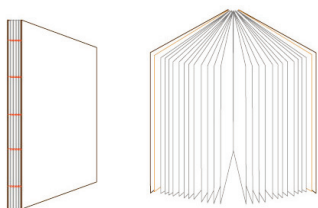
Il corso prevede inizialmente la realizzazione di una serie di prototipi muti di libro a struttura mobile. Attraverso lo studio di queste forme e dei materiali che le compongono lo studente sarà successivamente in grado di progettare e realizzare a mano un elaborato finale in forma di libro completo di testi e immagini. Il confronto con la manualità porterà in modo diretto lo studente a capire il rapporto tra progetto iniziale e possibilità di realizzarlo. Si sperimenterà sul campo la necessità delle scelte, delle rinunce, ma anche delle inaspettate soluzioni, che il percorso progettuale da idea a oggetto finito rende possibili. Le lezioni saranno integrate da piccole incursioni in vari ambiti storici, teorici e tecnici legati al libro. In particolare le strutture che saranno analizzate e realizzate comprendono:



### 1. rilegatura a filo refe a tre o più fori che permette di realizzare quaderni di vario formato

In questa prima fase si studieranno vari tipi di carta.

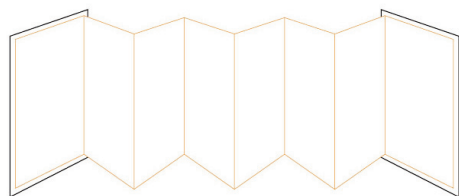
In particolare si tratterà la storia e la diffusione di questo materiale come supporto per la comunicazione; si studieranno i metodi artigianali di produzione della carta e le diverse tipologie realizzate ancora oggi in varie parti del mondo; si imparerà a conoscere la carta industriale nelle sue molteplici forme e possibilità d'uso.



### 2. rilegatura a filo refe tradizionale

Si passerà a studiare la forma libro nella sua tipologia più classica.

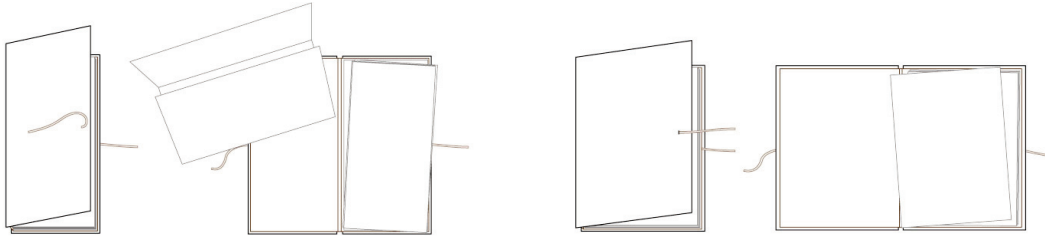
Si analizzeranno le singole parti che lo compongono e in che modo queste vengano assemblate per diventare un oggetto da sfogliare; saranno fatti accenni alla storia del libro e della stampa; verranno analizzate varie tecniche di stampa, per orientarsi tra serigrafia, tipografia, offset e riproduzione digitale.



### 3. rilegatura ad organetto con copertina rigida

Si imparerà a rilegare copertine cartonate, si inserirà l'uso di nuovi strumenti: pennelli, pasta di colla, stecca d'osso e altri "attrezzi" del mestiere.

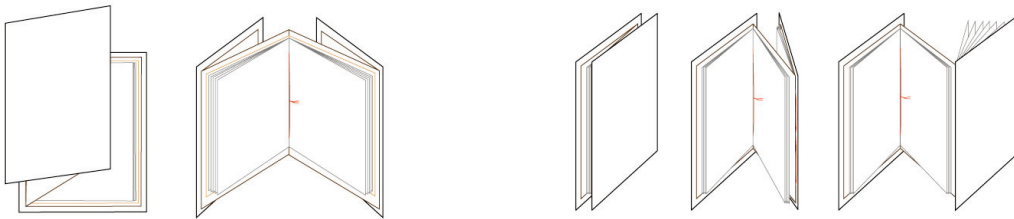
Si studieranno e si sperimenteranno tradizionali tecniche di decorazione della carta, dall'antico suminagashi fino ad arrivare a risultati personali provando a mescolare nuovi elementi; si farà qualche incursione nell'ambito della cultura giapponese passando attraverso diversi tipi di rilegature e di sistemi di piegatura dei fogli.



#### 4. rilegatura di cartelle con copertina rigida

Si costruiranno cartelle per contenere fogli, appunti, disegni, pagine.

Contemporaneamente si comincerà a parlare di impaginazione e tipografia, con cenni sull'evoluzione della scrittura e dei caratteri da stampa. Si esplorerà l'uso di polimeri come una delle possibili ibridazioni tra sistema analogico e digitale.



#### 5. rilegatura di libri a struttura mobile con copertina rigida

Con tutte le conoscenze di base delle lezioni precedenti si passerà alla progettazione di libri a struttura mobile; la forma che si sceglierà di realizzare dovrà essere funzionale rispetto al contenuto del libro rispondendo così più efficacemente a funzioni comunicative; per comprendere meglio questo concetto si studieranno in questa fase anche molti esempi di elaborati di studenti di anni precedenti progettati in vari corsi di laurea.

Alla fine del corso lo studente dovrebbe avere gli strumenti di base per un'autoproduzione consapevole, da poter usare negli anni successivi e dovrebbe aver verificato la possibilità di sperimentare con piacere forme nuove, rese possibili dalla necessaria mescolanza di immaginazione, tecnica, ricerca, scambio di conoscenze e fare artigiano.

#### Letture consigliate

FRÉDÉRIC BARBIER, *Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo*, Edizioni Dedalo, Bari, 2004

ANGIOLO BANDINELLI, GIOVANNI LUSSU, ROBERTO IACOBELLI, *Farsi un libro*, Stampa Alternativa, Roma, 1990.

LEWIS BLACKWELL, *I caratteri del ventesimo secolo*, Leonardo Arte, Milano, 1999.

ROBERT BRINGHURST, *Gli elementi dello stile tipografico*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.

LUCIA CESARONE (a cura di), *Calligrafia*, Stampa Alternativa & Graffiti, Roma, 2008.

WARREN CHAPPELL, ROBERT BRINGHURST, *Breve storia della parola stampata*, Edizioni Sylvestre Bonnard,

GIOVANNI LUSSU, *La lettera uccide. Storie di grafica*, Stampa Alternativa & Graffiti, Roma, 1999.

SERGIO POLANO, PIERPAOLO VETTA, *Abecedario. La grafica del Novecento*, Electa Mondadori, Milano, 2002.

ROBIN KINROSS, *Tipografia moderna*, Stampa Alternativa, Roma, 2005.

DANIEL ROSENBERG E ANTHONY GRAFTON, *Cartografie del tempo*, Einaudi, Torino, 2012.

RICHARD SENNET, *L'uomo artigiano*, Feltrinelli, Milano, 2008.

JAN TSCHICHOLD, *La forma del libro*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.